

A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles.

H

YMNE NUPTIAL

PAR

Théodore DUBOIS

N°1. Edition pour Violon, Alto, Violoncelle, Harpe et Orgue, Pr: 9^f

N°2. Edition pour Violon, avec acc^t de Piano ou Harpe (adjonction d'Orgue ad lib) Pr: 6^f

N°3. Edition pour Orchestre :

Partition Orchestre Prix net: 5^f

Parties séparées d'Orchestre Prix net: 10^f

Chaque Partie supplémentaire. Prix net: 1^f

• PARIS •

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés

Copyright by HEUGEL & C^{IE} 1892

Imp. Delaunay, Paris



A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

1

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON

avec accompt de Piano (ou Harpe)

(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

Andante.

VIOLON

Andante.

PIANO
ou HARPE

4^e Corde.
p
Bien chanté.

ORGUE
ad libitum

mf

Rit.

Rit.

Ab

E^b

COPYRIGHT BY HEUGEL et C^e 1892.

Paris, Au MENESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.

H. et C^e 9312.

HEUGEL et C^e Editeurs.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with slurs and a *Cresc.* marking at the end. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing whole notes and rests. Handwritten annotations include "E" and "A9" in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with slurs and a *f* marking. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing whole notes and rests. Handwritten annotations include "f" and "0 4 3 0 4 3" in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with slurs and a *Dim.* marking. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing whole notes and rests. Handwritten annotations include "Dim.", "p", "B4", "Bb", and a large "X" in the middle of the system.

Handwritten musical score for a piece titled "Huet Cir 9312". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as *mf* and *Sempre cresc.*. The score is heavily annotated with handwritten corrections and additions in blue ink, including a large "C# = F" in the third system and a "B# = F#" in the fifth system. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

p Restez à la position

Dim. *p* Chanté en dehors.

p Poco cresc. *p* Poco cresc. *mf*

A tempo.

Rit.

A tempo.

Rit.

mf

C_b

B_b

Simili.

a b

g b

Arpègez toujours les accords jusqu'à la fin.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two measures show a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The third measure has a handwritten 'B7' next to a chord. The fourth measure continues the melodic line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a 'Cresc.' marking. The middle and bottom staves are a grand staff. The first two measures show a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The third measure has a 'Cresc.' marking. The fourth measure continues the melodic line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a 'f' marking. The middle and bottom staves are a grand staff. The first two measures show a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The third measure has a 'f' marking. The fourth measure continues the melodic line.

E^bH. et C^o 9342.F⁷

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with notes and rests, marked with a crescendo line and the instruction *Sempre cresc.* followed by *f Allarg.* The middle staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, also marked with *Sempre cresc.* and *ff Allarg.* The bottom staff is a bass line with sustained chords, marked with *Sempre cresc.* and *ff Allarg.*

Second system of the musical score. The top staff begins with *A tempo.* and *poco a poco dim. e rit.*. The middle staff also begins with *A tempo.* and *poco a poco dim. et rit.*. The bottom staff features a melodic line with a crescendo and then a decrescendo, marked with *poco a poco dim. et rit.*

Third system of the musical score. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, marked with *pp*. The bottom staff is a bass line with sustained chords, marked with *pp*.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezza. 7 50
3. Brunnelle. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial. 4 »
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Balade de Coppélia. 5 »
DIÈMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^{de} de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religioso. 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOFF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial. 9 »
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILRE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane BRISSE. 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉNUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOUNGOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Tr.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Fizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thaïs. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entr'acte des Erinnyes. 9 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bérés. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entr'acte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
NOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page). 6 »
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILLOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, cp. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÈMER). Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETO.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial. 9 »
BATA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial. 9 »
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ab.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{de}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{de}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{de}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{lle}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{de}. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{lle}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{lle}, v^{lle}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page). 10 »
HOLMES. En Mer, violon, v^{lle} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK. Prière, v^{lle}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{lle}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{lle}, v^{lle}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page). 9 »
MÉREAU. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'Haydn, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{lle}, v^{lle}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILLOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{de} ad lib. Net 3 »
— Berceuse triste. 4 »
THALBERG. 1^{re} Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{lle}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{lle}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano. 7 50

A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON

avec accompt de Piano (ou Harpe)

(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

VIOLON

Bien chanté.

4^e Corde.

Andante. 3

p

Cresc.

f

Dim.

p

Sempre cresc.

p

Restez a la position.

Dim.

p

p poco cresc.

Rit.

A tempo.

f

3^e Corde

Cresc.

f

Sempre cresc.

A tempo.

ff

Allarg.

poco dim. e rit.

p

pp

